JUILLET - AOUT 2025
MAG #27
9€

ART MAG

ART MAG

LE MAGAZINE DE L'ART

CAHIER
JEUX DE L'ÉTÉ

Quiz
Mots mélés
Mots croisés ...

pour toute la famille

Weber Zhang
dessine l'indicible

ARTISTES À LA UNE

ANNA COCCIA

CHRISTOPHE PEREGRIN

JEAN-PIERRE JURISIC

FREDERIQUE SAMAMA

HUGO MUCCIANTE

CRÉER SANS TRICHER

Avec l'Émotionnalisme, DALI KA-DKLÉE réinvente la création comme un acte de sincérité absolue

ACTUALITÉS À NE PAS MANQUER

Zandra Rhodes,
icone de la mode anglaise
expose à Valence en Espagne

Le Petit Prince,
l'odysée immersive
Atelier des Lumières à Paris

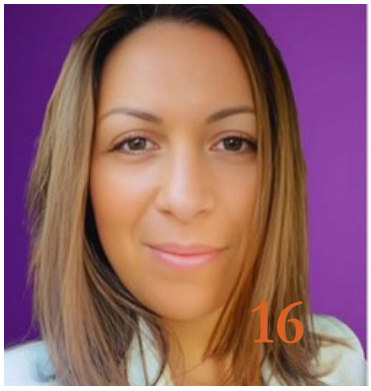
Artémisia Gentileschi
Musée Jacquemart-André à Paris

Françoise Huguier
Centre photographique de Rouen

SOMMAIRE

DANS CE NUMERO

JUILLET - AOUT 2025
ART MAG #27



Retrouvez le bulletin d'abonnement en page 18
magazine-art-mag.com

PEINTURE / PAINTING

05 • Weber Zhang
07 • Christophe Peregrin
08 • Frédérique Samama
10 • Anna Coccia
12 • Dannie Launay
13 • Hugo Mucciante

SCULPTURE

14 • Jean Pierre Jurisic

EN APARTÉ / BEHIND THE SCENES

15 • Dany Mellinger : «Je sculpte pour que la matière respire»

MOUVEMENT ARTISTIQUE /ARTISTIC MOVEMENT

16 • L'émotionnalisme : Quand l'art vibre avant qu'il se montre

RETROSPECTIVE / FEEDBACK

19 • Les archives vivantes : l'art comme espace d'échos
20 • Céline Cénac, retour sur l'exposition à la Galerie de l'AAC
22 • Retour sur une immersion artistique aux Ateliers de la Morinerie

HISTOIRE DE L'ART / ART HISTORY

24 • Seurat et la naissance du néo-impressionnisme

ACTUALITÉS / ACTUALITY

26 • Musées ruraux : La revanche des campagnes culturelles
28 • Zandra Rhodes, la couleur comme signature
32 • 60 ans de street art s'invitent dans une ancienne collégiale gothique.
34 • Françoise Huguier, l'intime en partage
36 • Faut-il voir le Petit Prince pour mieux le lire ?
38 • Artemisia Gentileschi, ou le musée comme champ de bataille
40 • Jeux de l'été

CALENDRIER / TIMETABLE

45 • Calendrier des expositions de nos artistes
47 • Calendrier des expositions en France et en Europe

FRÉDÉRIQUE SAMAMA

@frederique_samama

Explorant le corps et l'émotion à travers la pierre noire et des cadrages resserrés, Frédérique Samama développe une œuvre intense et silencieuse, où chaque trait devient un chemin vers l'intime. Entre abstraction et figuration, son travail interroge ce qui, en nous, résiste aux mots.

Frédérique Samama ne cherche pas à représenter le monde : elle l'éprouve. À travers ses toiles, ce ne sont pas des figures que l'on observe, mais des présences. Une émotion à nu, un frémissement d'humanité, une tension suspendue entre force et fragilité.

Formée au lycée d'Arts Appliqués *Auguste Renoir*, c'est d'abord dans les salles de ventes qu'elle affine son regard. Clerc de commissaire-priseur pendant plusieurs années, elle développe une approche exigeante, cultivée, et un lien intime avec l'œuvre d'art. Mais c'est en 2018, à l'occasion d'une première exposition, que sa propre voix artistique s'impose comme une évidence. Elle approfondit alors sa démarche aux *Beaux-Arts de Paris*, dans l'atelier de modelage d'après modèle vivant dirigé par *Philippe Jourdain*.

Les Mots Bleus - Huile, acrilique et pierre noire sur châssis entoilé lin, 100 x 73 cm

Le prière - Huile, acrylique et pierre noire sur châssis entoilé lin, 92 x 73 cm

Depuis, **Frédérique Samama** explore inlassablement l'humain, à travers des compositions épurées, frontales, où les visages et les mains occupent une place centrale. Ce qui frappe dans son œuvre, c'est cette alliance subtile entre densité émotionnelle et retenue formelle. La pierre noire devient son outil de prédilection, pour la profondeur de ses noirs, leur intensité vibratoire, leur pouvoir d'évocation. Elle trace, frotte, efface. Le trait est volontairement ouvert, inachevé, laissant au regardeur la possibilité d'entrer dans l'image, de prolonger le geste, d'y projeter ses propres silences.

Les fonds, eux aussi, racontent. Ni neutres ni décoratifs, ils participent à la tension de l'ensemble. Matières, accidents, strates : chaque toile devient un espace de résonance où le sujet dialogue avec son environnement. Le tout compose une œuvre profondément sensorielle, mais jamais démonstrative — une œuvre habitée, traversée, que l'on ne regarde pas simplement, mais que l'on ressent.

Frédérique expose régulièrement dans les grands salons français – *Salon d'Automne*, *Salon des Artistes Français*, *Salon des Beaux-Arts* – et à l'international, de *Tokyo* à *Bonn*, de *Remagen* aux *Pays-Bas*. Elle est membre de la *Fondation Taylor* et de la *Maison des Artistes*, et ses distinctions, comme le *Prix Expressionnisme du Salon d'Automne* ou le *Prix de la Créativité à Palerme*, soulignent la force et la singularité de son geste.

Ce que peint *Frédérique Samama*, c'est ce qui échappe aux mots : une vibration intérieure, un mystère intime, une vérité fragile. Ses œuvres ne racontent pas une histoire : elles ouvrent un espace. Celui d'une rencontre, suspendue, essentielle.

Bosco - Huile, acrylique et pierre noire sur châssis entoile lin, 100 x 73 cm

Through black stone and tight framing, Frédérique Samama explores the body and emotion, developing an intense and silent body of work where each stroke becomes a path to intimacy. Sitting between abstraction and figuration, her work asks what within us resists words.

Frédérique Samama : Accuracy of Line and Silence

She does not seek to represent the world, but to experience it. It is not figures that we observe through her canvases, but presences. Raw emotion, quivering humanity and tension suspended between strength and fragility.

Having trained at the Auguste Renoir School of Applied Arts, she first honed her skills in auction rooms. After working as an auctioneer's clerk for several years, she developed a discerning approach and an intimate connection with works of art. However, it was not until 2018, during her first exhibition, that her own artistic voice became apparent. She then further developed her approach at the Beaux-Arts de Paris in Philippe Jourdain's life modelling studio.

Since then, Frédérique Samama has tirelessly explored the human form through refined, frontal compositions in which faces and hands occupy centre stage. What is striking about her work is the subtle alliance between emotional intensity and formal restraint. Black stone has become her tool of choice because of the depth of its blacks, their vibratory intensity and evocative power. She traces, rubs and erases. The line is deliberately open and unfinished, allowing the viewer to enter the image and extend the gesture by projecting their own silences onto it.

The backgrounds also tell a story. Neither neutral nor decorative, they contribute to the overall tension. Materials, accidents and strata all come together to create a space of resonance in which the subject engages in dialogue with its environment. The result is a deeply sensory body of work that is never demonstrative — a work that is inhabited and traversed; not something that one simply looks at, but feels.

Frédérique regularly exhibits at major French salons, such as the Salon d'Automne, the Salon des Artistes Français and the Salon des Beaux-Arts, as well as internationally, in locations ranging from Tokyo and Bonn to Remagen and the Netherlands. A member of both the Taylor Foundation and the Maison des Artistes, she has won numerous awards, including the Expressionism Prize at the Salon d'Automne and the Creativity Prize in Palermo. These accolades highlight the strength and uniqueness of her work.

Frédérique Samama's paintings express what words cannot : an inner vibration, an intimate mystery and a fragile truth. Her works do not tell a story ; they open up a space. They offer a glimpse into an encounter, suspended and essential.

La pensée et les mains - Huile, acrylique et pierre noire sur châssis entoilé lin, 120 x 120 cm