



JANVIER - FÉVRIER 2026

ART MAG #30

9€

ART MAG

ART MAG

LE MAGAZINE DE L'ART

Chris The Art Agent & Wendy Lauwers Le duo qui fait bouger l'art

ARTISTES À LA UNE

WILLFREED

FRÉDÉRIQUE SAMAMA

JULIEN MAGIC

FLO MULIARDO

ANGÉLIQUE PATTE

DOMINIQUE GAUTIER

ACTUALITÉS À NE PAS MANQUER

Yayoi Kusama
Fondation Beyeler - Bâle

Matisse & Frida Kahlo
Bassins des Lumières - Bordeaux

Maurice Girardin
Musée d'Art Moderne

Mickalene Thomas
Grand Palais

HÉRITER DU REGARD
Succession : comment les
collectionneurs d'art préparent l'après ?

L'édito

Regarder une œuvre, c'est toujours recevoir plus qu'une image.
C'est entrer dans une histoire, un geste, parfois une mémoire qui nous dépasse.

À l'heure où le monde de l'art traverse des mutations profondes — technologiques, économiques, symboliques — ce numéro d'ART MAG s'attache à une question essentielle : que faisons-nous vraiment de ce que nous regardons, aimons et collectionnons ? Et surtout, que laissons-nous derrière nous ?

Les artistes réunis dans ces pages interrogent chacun, à leur manière, cette transmission du regard. **Willfreed** transforme le fil en écriture et tisse une mémoire entre continents. **Frédérique Samama** fait du visage un territoire de résilience. **Julien Magic** détourne l'illusion pour révéler nos zones d'ombre contemporaines. **Flo Muliardo** crée un art qui protège et relie, né d'une rencontre humaine fondatrice. **Angélique Patte, Dominique Gautier, Sonia Souissi ou Dannie Launay** nous rappellent que l'image, la matière et la lumière ne sont jamais neutres : elles portent une charge émotionnelle, presque intime.

Dans ce numéro, l'art n'est jamais décoratif. Il est engagement, questionnement, présence.

Le dossier central, L'Héritier du regard, prolonge cette réflexion en abordant un sujet encore trop peu discuté : la **transmission des œuvres d'art**. Hériter, ce n'est pas seulement recevoir un objet de valeur, c'est accueillir une vision du monde. Entre cadres juridiques, choix fiscaux, conflits familiaux ou fondations privées, l'art révèle ce qu'il a toujours été : un miroir de nos relations, de nos silences et de nos choix.

À travers ces pages, ART MAG défend une conviction forte : **l'art n'existe pleinement que lorsqu'il circule, questionne et continue de vivre**. Qu'il soit accroché à un mur, transmis à un musée, certifié par la technologie ou confié à une génération future, il reste avant tout un langage humain.

Regarder l'art, c'est déjà transmettre quelque chose de soi.
Ce numéro vous invite à en prendre conscience — et à regarder autrement.

Bonne lecture.

ART MAG

delphine@magazine-art-mag.com
www.magazine-art-mag.com

Carte de presse : Delphine Jonckheere est membre de l'OMPP
(Organisation Mondiale de la Presse Périodique)

Rédaction : Delphine Jonckheere

Photos : Gilles Piel, Delphine Jonckheere, Patrick Deguine

Couverture : Chris The Art Agent et Wendy Lauwers

Conception graphique : DJ AGENCY

Publicité : contact@magazine-art-mag.com

Abonnement : DJ AGENCY, 30 Avenue d'Italie Immeuble le Montrachet 80090 Amiens

Delphine Jonckheere
Directrice de publication



artmag.magazine

artmag

ISSN 2803-7790

Commission paritaire : 0225 k 94804

Imprimerie
VIA I MAGGIO 8
99127 QUARTO D'ALTINO VE - ITALIE
RCS802739136

Éditeur : DJ AGENCY - Éditions Hannon
RCS 880 166 178

SOMMAIRE

DANS CE NUMÉRO



JANVIER - FÉVRIER 2026

ART MAG #30



ARTISTES À LA UNE

- 05 • Willfreed
- 06 • Frédérique Samama
- 07 • Julien Magic
- 09 • Flo Muliardo
- 11 • Angélique Patte
- 12 • Dominique Gautier

RÉTROSPECTIVE

- 13 • Sonia Souissi

LE MONDE DE L'ART

- 15 • Chris The Art Agent
- 17 • Wendy Lauwers

ÉCRITURE DU REGARD

- 19 • Dannie Launay - L'âme de la forêt, Le Rayon vert

FISCALITÉ & CONSEIL

- 21 • Héritier du regard : l'art, et après ?

ACTUALITÉS

- 27 • Yayoi Kusama à la Fondation Beyeler
- 33 • Matisse et Frida Kahlo aux Bassins des Lumières
- 39 • Maurice Girardin au Musée d'Art Moderne
- 41 • Mickalene Thomas au Grand Palais
- 43 • Crypto XR à Auxerre

EX-LIBRIS

- 45 • Les peintresses du Blaue Reiter par Mathilde Maupin

CARNET INTERNATIONAL

- 47 • Bâle

CALENDRIER

- 49 • Calendrier des expositions en France et en Europe
- 51 • Calendrier des expositions de nos artistes

Retrouvez le bulletin d'abonnement en page 43
magazine-art-mag.com



Pour en savoir plus



FRÉDÉRIQUE SAMAMA

Présente sur l'ensemble des grands rendez-vous artistiques de l'année, Frédérique Samama affirme une œuvre singulière où la pierre noire devient l'instrument d'une exploration intérieure des visages et des mains. Entre précision du geste, densité psychologique et écriture graphique, son travail s'inscrit dans une figuration expressive contemporaine qui fait du visage un véritable territoire d'intensité.



Entre résilience et intensité graphique : le visage comme territoire

Depuis plusieurs mois, le travail de **Frédérique Samama** s'impose avec une régularité remarquable au sein des salons et expositions majeurs de la scène française. DF Art Project à la serre de l'Orangerie, Salon des Beaux-Arts de Cormeilles-en-Parisis, Salon d'Automne à la Concorde, Salon des Beaux-Arts de Boulogne à l'Espace Landowski, Salon de Vincennes à l'Hôtel de Ville, puis le Réfectoire des Cordeliers pour le Salon des Beaux-Arts de Paris : cette circulation continue témoigne d'une reconnaissance institutionnelle solide. L'attribution récente de la Médaille d'argent **Arts, Sciences et Lettres** confirme la maturité d'un travail fondé sur la précision du geste et la profondeur psychologique des figures. En février, **Frédérique Samama** sera au Salon des Artistes Français ainsi qu'en *In Situ*, dans le cadre d'Art Capital, renforçant sa présence parmi les rendez-vous majeurs de la création contemporaine.

Un art des visages et des mains : la tension comme écriture

Frédérique Samama développe une exploration méthodique des visages et des mains, fragments qu'elle érigé en sujets autonomes. Zones où se condensent tension, fragilité, détermination et mémoire, ils deviennent sous son trait de véritables territoires émotionnels. La pierre noire, médium dont elle maîtrise l'échelle de densités avec une précision rare, confère à l'ensemble une gravité presque minérale. Les fonds volontairement abstraits suspendent la figure et l'extraient de toute narration : le visage surgit alors comme une apparition intérieure, pris entre exactitude anatomique et vibration psychique.

Dans cette dialectique entre rigueur formelle et dissolution spatiale, le trait devient écriture. Frédérique ne décrit pas ; elle révèle.

Une œuvre en devenir

Les œuvres récentes confirment la cohérence d'une démarche sincère, alliant maîtrise technique et intensité émotionnelle. Inscrite dans une figuration expressive contemporaine, **Frédérique Samama** affirme une conception de la vulnérabilité comme force active. Une œuvre en mouvement, qui continue de creuser son territoire : le visage comme lieu d'émergence, de mémoire et d'intensité.

Bleu intérieur - Huile, acrylique et pierre noire - 92 x 73 cm