



Frédérique SAMAMA

Le fil rouge de Frédérique Samama...

La principale source d'inspiration de Frédérique est l'exploration des émotions humaines et des interactions intimes. Elle puise dans les moments fugaces et les expressions profondes des personnes qui l'entourent, cherchant à saisir la quintessence de leurs états d'âme. Les visages et les mains, en tant que vecteurs d'expression et de communication, sont au cœur de son processus créatif.

Inspirée par la richesse de l'expérience humaine et les œuvres d'art expressionnistes, elle s'efforce de traduire ces impressions intérieures en formes et en couleurs sur la toile. Son fil rouge est donc la quête de l'authenticité émotionnelle et de la connexion humaine à travers chaque œuvre.

En quelques mots, son premier choc artistique...

Son premier choc artistique ne se réduit pas qu'à une seule rencontre, œuvre ou mentor... Chacune de ses expériences l'a touchée pour des raisons différentes et a contribué de manière unique à son développement artistique. Cependant, parmi les nombreuses inspirations, Egon Schiele, avec ses lignes audacieuses et ses compositions intenses, Bernard Buffet, avec ses traits puissants et ses formes épurées, Lucian Freud, pour ses portraits pénétrants et détaillés, ainsi que Pablo Picasso, avec sa révolution formelle et sa manière de déconstruire les formes, ont tous marqué son parcours artistique. De plus, les maîtres de la Renaissance tels que Léonard de Vinci, avec sa recherche de la perfection anatomique et de la perspective, et Michel-Ange, pour ses figures monumentales et son exploration des expressions humaines, ont également influencé sa vision artistique.

C'est l'ensemble de ces influences, allant des grands classiques aux avant-gardes modernes, qui a façonné sa pratique, chaque artiste apportant une perspective distincte et enrichissante à son approche de l'expression artistique.

Le portrait chinois de Frédérique Samama

Si vous étiez une oeuvre, vous seriez : Les Mains de l'Orateur de Egon Schiele.

Si vous étiez une couleur, vous seriez : Un ocre chaleureux, une teinte terreuse qui évoque la profondeur et la connexion à l'essence de l'humanité.

Si vous étiez un pays, vous seriez : L'Italie.

Si vous étiez un livre, vous seriez : « L'Innommable » de Samuel Beckett, un récit explorant les profondeurs de l'existence humaine avec une intensité et une introspection qui résonnent profondément avec l'expression que je cherche à transmettre.